AL KAWAKEB - Cairo 9 October 1933 - No. 8١

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

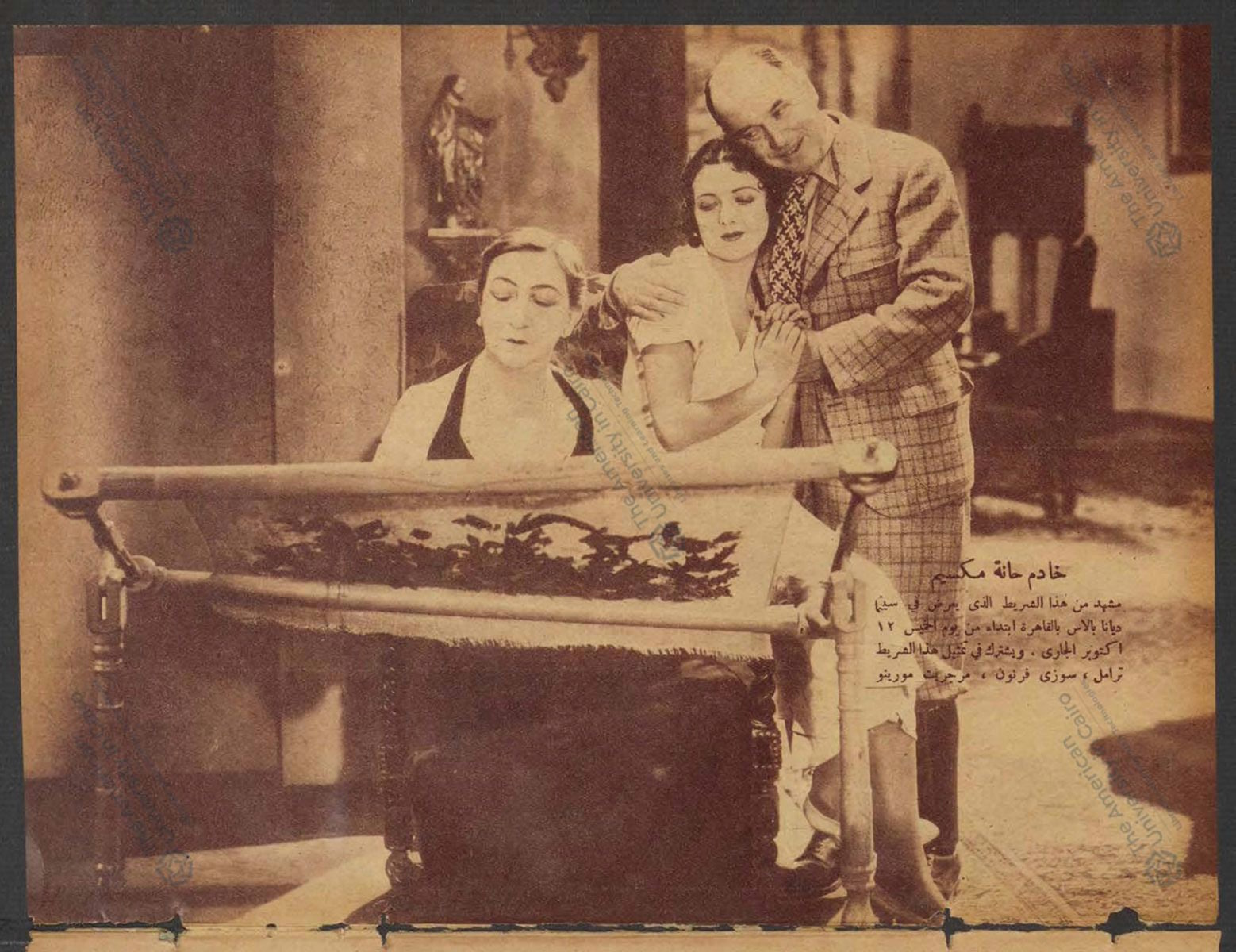
العدد ٨١

الاثنين ٩ اكتوبر
١٩٣٣

٥ مليمات

كنج كونج

مشهد من شريط « كنج كونج » بين بروس كابوت وفاى راي . ويعرض هذا الشريط في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم ٩ اكتوبر الجارى



خادم حانة مكسيم

مشهد من هذا الشريط الذى يعرض فى سينما ديانا بالاس بالقاهرة ابتداء من يوم الخميس ١٢ اكتوبر الجارى . ويشترك فى تمثيل هذا الشريط ترامل ، سوزى فرنون ، مرجريت مورينو

فنان مصرى ينتصر للمثالين المصريين

ويتحدى ادعاءات لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة

احتج الفنانون المصريون على لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة حجازي لأنها اعتزمت صنع تمثال للممثل الفذ والموسيقي الكبير في ايطاليا ! ! والحق اننا كنا أول من دهش لهذا التصرف من لجنة يقول رئيسها الدكتور محمد فاضل - الصيدلى بدمنهور - في كتابه الذي الفه حديثاً عن الشيخ سلامة ، تحت عنوان « أنموذج من العقوق المصرى » ما يأتي بالحرف الواحد :

« أما فريق سادتنا وسيداتنا الممثلون والممثلات ، والمطربون والمطربات ، فانهم (عفا الله عنهم) كانوا اكثر الناس تنكراً لذكرى الموسيقار العظيم والممثل النابغة (يعنى الشيخ سلامة) وأجرؤهم على غمط حقه ، وأشدهم عقوقاً لزميل - ان كان لعالم النهضة الموسيقية أو المسرحية فضل في ابرازها على هذا النحو الذي استرعى انظار الأمة جميعاً ، فانما مرجعه اليه ، ولئن كان لهؤلاء من فضل الشهرة وذيوع الصيت ، وما يمرحون فيه من تجلة واحترام ونعماء ، فمرد ذلك الى هذا الرجل الذى اسبغ على الفن من روحيته ما جعله ذا مقام سام تنظر اليه الأمة والى الآخذين به بعين العناية والفخار »

وفي هذا المقال . تعنيف شديد وجهته اللجنة التى يرأسها الدكتور فاضل ، الى سمو الامير عمر طوسون وطلعت باشا حرب ، ولم تتحرج عن التشهير بمعهد الموسيقى الشرقى «لانه وقف مع لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة موقفاً عجيباً ، موقفاً لا ندرى بماذا نصفه ، أهو تقصير أو جمود ؟ ! »



المرحوم الشيخ سلامة حجازى

وقال في معرض التهكم بالحكومة ، وبخاصة وزارة المعارف :

« أما ما صادفته اللجنة من جانب الحكومة ، فهذا شيء اذا ذكرناه فان المروءة لا يسعها إلا أن تنكس رأسها استحياء من هذا الشيء الذي كنا نجده من أولياء الأمر . . . فلقد كتبت اللجنة أولا لوزارة المعارف بشأن وضع تمثال نصفي وصورة انيقة بدار الاوبرا . . . ولكن الوزارة صمتت أمام دعوتنا صموت ابي الهول ، فلم تشأ أن تتنازل بالرد علينا ولو بالرفض ، مع ان الوزارة المصرية لم تبخل على الموسيقيين الاجانب بجعل دار « أوبراها » مايكاد يشبه « البانثيون » لذكراهم ، وضم صورهم وتماثيلهم بين جدرانها . . . »

نقول عجبنا ودهشنا للجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة وهذا كلام رئيسها نقلناه من كتابه الذى ساعدته في جمعه وترتيبه بلا ريب ، وقلنا الكلمة للفنانين المصريين من مثالين ومصورين ، فعندنا منهم نفر لبعضهم شهرة عالمية أمثال مختار ، ومحمد حسن ، وأحمد صبري ، وناجي ، وزكي

فذهبنا الى صديق الصبا الاستاذ احمد صبري - الاستاذ بمدرسة الفنون الجميلة ، وحادثناه في الامر وأطلعناه على صورة خطاب وصلنا من الدكتور محمد فاضل . واليك نص الحديث :

س - ما رأيكم فيما جاء بخطاب حضرة الصيدلى المحترم ؟

ج - قبل كل شيء احب ان اعرف على أي أسس رفضت اللجنة التمثال الذي عرضه عليها الفنان الذي لم تذكر اسمه ؟ ! هل فيها من يعرف اصول الفن ، هل استعانت بفنان او اكثر في اصدار حكم كهذا ؟ !

س - بالطبع لا ! ! ان اعضاء اللجنة يفهمون من فن الحفر والتصوير ما يفهمه عامة الناس . . لكن اللجنة تقول انها أعلنت عن عزمها على صنع تمثال للشيخ ، فلم يتقدم غير هذا الفنان ، وغير مثال آخر ساومها لجعل المسألة وسيلة للربح

ج - هذه ليست الطريقة القويمة ! ! فليس التمثال جسرا ولا خزانا ، وليس هو عمارة يعلن عن اقامتها . . ومن رأيي أن اوفق الطرق واقربها وآمنها عاقبة ، هو الاتصال بهيئة فنية ، مثل أساتذة مدرسة الفنون

(البقية على صفحة ٢١)



جين باركر



أخذت هذه الصورة في الاجتماع الذى عقد في دار شركة « فنار فيلم » لتوزيع الادوار على ممثلى شريط « الاتهام » . ونرى في الوسط السيدة بهيجة حافظ والى يسارها ماريو فولي مخرج الشريط ومحمود حمدي مدير الشركة والسيد جمعة مساعد المخرج . وحولهم ممثلو الشريط

مجموعة كبيرة في شريط واحد

واخيراً تقرر أن تدور « الكاميرا » أولى دوراتها في يوم ١٠ اكتوبر الحاري لتصوير أول مشاهد شريط « الاتهام » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم » وتظهر فيه النجمة الساطعة السيدة بهيجة حافظ . وستقيم الشركة بهذه المناسبة حفلة كبيرة في احدى صالات الملاهي المعروفة في القاهرة ، تدعو فيها الصحافيين والفنانين ، وذلك في اليوم الذي يؤخذ فيه أول مشاهد الشريط

ونترك حديث هذه الحفلة إلى حين إقامتها لنتحدث عن اجتماع عقد في مساء يوم الاثنين الماضي بدار شركة « فنار فيلم » وحضره جميع ممثلى شريط « الاتهام »

كان الغرض من عقد هذا الاجتماع توزيع الادوار على ممثلي الشريط ، وتحديد ميعاد بدء العمل ليستعد كل منهم للقيام بدوره ، ولقد أتيح لنا أن نحضر هذا الاجتماع فأعجبنا بالمجموعة التى تتألف منها شخصيات شريط « الاتهام » ، ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه المجموعة تذكرنا بكثير من الاشرطة التي تحوي أكبر عدد من الشخصيات التى يكون لكل منها دور بارز في الشريط الذي تظهر فيه . فاذا كنا نهنيء السيدة بهيجة حافظ والاستاذ محمود حمدي ، فانما نهنئهما بهذا التوفيق المدهش في اختيار ممثلي شريطهما الجديد

ولقد انتهزنا هذه الفرصة وتحدثنا الى مسيو ماريو فولبى مخرج الشريط ، فعبر لنا عن ارتياحه الى جميع ممثلى الشريط وقال انه ما من شريط يتوفر فيه مجموعة من الشخصيات البارزة الا ويكون النجاح حليفه . واضاف الى ذلك قائلا انه واجب على كل شركة مصرية تريد ان تنجح اشرطتها ان تكثر من الشخصيات البارزة في شريطها حتى تكون عند رضاء جميع مشاهديها

وانتقل المخرج من ذلك الى محادثتنا عن اعجابه بشبان مصر الذى يتحمسون للعمل في السينما من الناحية الفنية ، وصرح لنا انه سيعاونه في العمل شاب معروف في الأوساط السينمائية المصرية .. هو السيد حسن جمعه الذي سيعمل في شريط « الاتهام » كمساعد مخرج . ثم انتقل من ذلك الى الكلام عن مستقبل السينما في مصر فقال انه سيكون مستقبلا باهراً ما دامت هناك قلوب تعمل في اخلاص على انهاض هذا الفن

ونحن نرجو أن تتحقق هذه النبوءة قريباً ، وأن يكون لشركة « فنار فيلم » نصيب كبير في تحقيقها

في عالم السينما

الموسم السينمائي الجديد

يصدر هذا العدد من « الكواكب » وقد بدأ الموسم السينمائي الجديد ، وعاد النشاط إلى دور السينما وفتحت أبواب بعضها بعد أن لبثت مغلقة طوال أيام الصيف . وبابتداء هذا الموسم تعود « الكواكب » الى عرض ونقد الاشرطة التي تعرض كل اسبوع ليسترشد الجمهور بذلك الى أحسن ما يمكنه مشاهدته منها . ويجد القراء في صفحة أخرى من هذا العدد ، رأينا في أفلام هذا الاسبوع في باب « فوق الستار الفضي » الذي يحتل صفحته من جديد في « الكواكب »

وأقول بهذه المناسبة أن كل البوادر التي نشاهدها الآن تدل على أن الموسم الجديد سيكون موسم منافسة شديدة بين دور السينما . فقد استعدت كلها ببرامج قلما رأينا مثلها في مواسم سابقة ، وقد بدأت هذه المنافسة من هذا الاسبوع ولا شك أن الفوز في ذلك سيكون للدور التي تعرف ذوق الجمهور وتقدم له الاشرطة التي توافق امزجته المختلفة

جماعة النقاد

ومن أحق الآن بالحديث والاهتمام من جماعة النقاد السينمائيين . هذه الجماعة التي تأسست لتنهض بالسينما في مصر وتتعاون مع شركاتها ودورها في كل ما من شأنه ترقيتها وتثبيت قدمها ؟ ولا شك ان الجماعة تكون موفقة في ذلك كل التوفيق متى كان لها من هواة هذا الفن في مصر عضد قوي يشجعها في جميع مشروعاتها ، وها هو قد تم مشروع النشرة السينمائية التي ستصدر باسم « السينما » في يوم ١٥ اكتوبر الجاري ، وسيليه مشروع النادي السينمائي الذي طالما دعا هواة السينما الى تأسيسه . واليكم ما كتبه واحد من هؤلاء الهواة وهو الاديب محمود الباجوري في عدد الجامعة الاخير يحبذ فيه مشروع النادي :

« كتبت اليكم يا جماعة النقاد المحترمين أن تسرعوا بالفكرة — فكرة النادي — ما استطعتم ، وانتم تعلمون ان الموسم السينمائي الجديد قد حل والمدارس قد فتحت والهواة ينتظرونكم . . .

« وما عليكم إلا أن تطبعوا دفاتر الاشتراك وتوزعوها اما بطريق البوستة أو أن يتعهد بعض القراء بتوزيعها على اخوانه . وسأكون أول من يوزع الاشتراكات واتعهد ان أقدم للنادي عشرين مشتركا على الأقل

« وأما أنتم يا اخواني القراء . فأريد أن ألفتكم الى فكرة النادي ومقدار ما ستستفيدونه منها ، فانها السبيل الوحيد لتنظيم جهودكم في ترقية فن السينما في مصر .. الخ »



شارة جماعة النقاد السينمائيين

هذا هو بعض ما كتبه واحد منكم ايها الهواة ، فهل انتم عند رأيه أم ماذا ؟

شركة اتحاد الممثلين

ولا أقصد بشركة « اتحاد الممثلين » هنا تلك الشركة الاميركية التي كانت تتألف من كبار نجوم هوليوود ، وانما أقصد بها شركة أخرى أنكلم عنها الآن

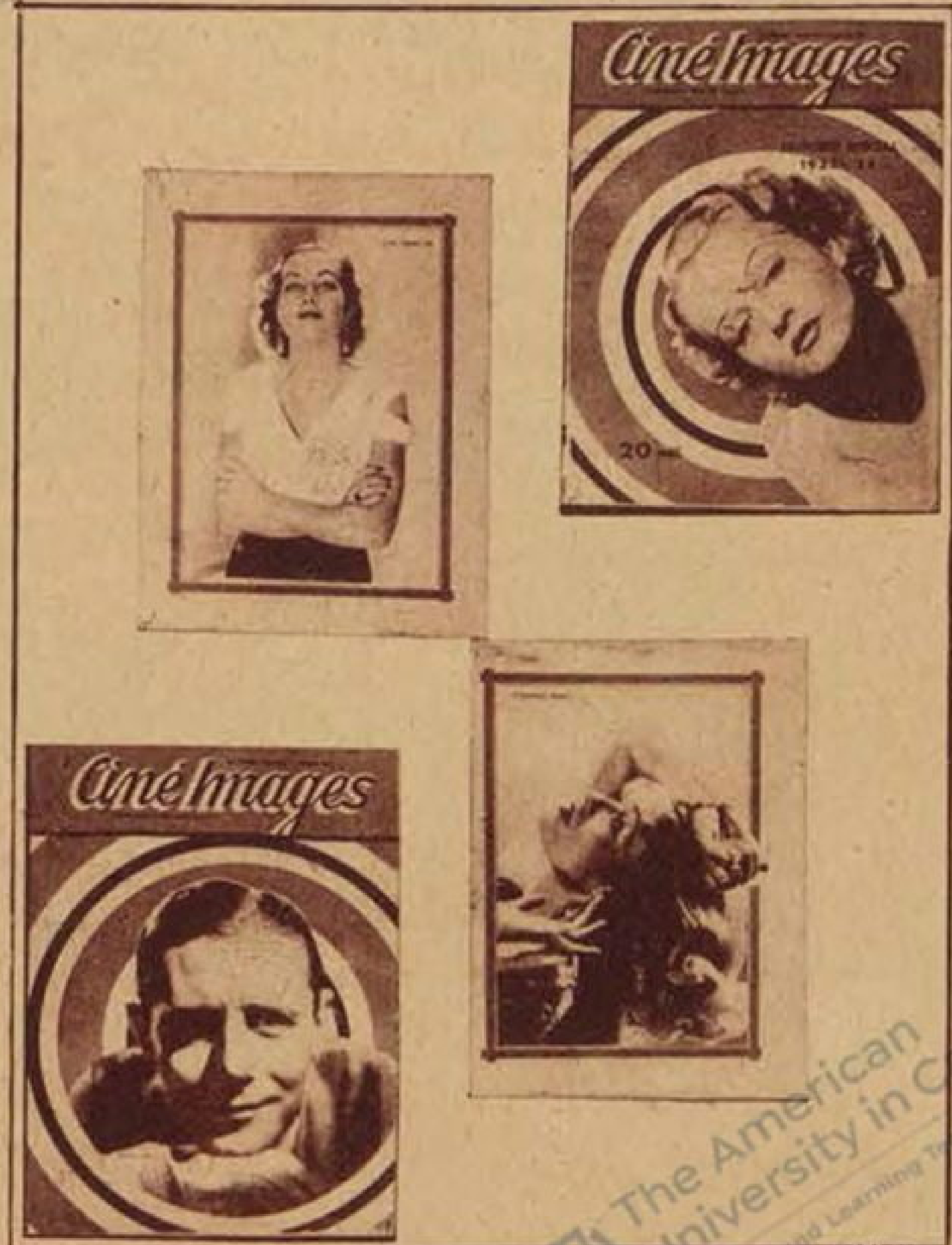
فقد كنت في زيارة لشركة لوتس فيلم ، وجمع المجلس بيني وبين النجمتين المعروفتين آسيا وماري كويني ، وجاء ذكر شريط « الفندق الكبير » فيما كان يدور بيننا من حديث . وهذا الشريط يجمع بين نفر كبير من كبار كواكب هوليوود أذكر من بينهم جريتا جاربو وجون وليونيل باريمور . . الخ . وتمنيت وقتها لو ان مصر تخرج شريطاً سينمائياً يجمع بين كواكب عديدين ، فهذه هي « المودة » الشائعة الآن في اخراج الاشرطة . وكأنما أقرتني السيدة آسيا على رأيي فأيدته وقالت انها تتمنى ذلك أيضا ، وأنها تقبل بكل سرور ان تشترك مع جميع كواكب مصر في اخراج شريط من نوع « الفندق الكبير » يجمع بينهن جميعاً على ان يعرض باسم « اتحاد الممثلين »

وأضافت ماري كويني الى ذلك : « يا سلام كان لو اشترك في اخراج الشريط ده كل المخرجين الموجودين في مصر . . يبقى حاجه جنان خالص ! ! »

وكأنما أرادت ماري بذلك ان تهيء لنفسها فرصة تعمل فيها كمخرجة سينمائية ، ولعلها تتنازع الآن مع السيدة آسيا في عرض هذا الشريط اذا أخرج باسم « اتحاد المخرجين » !

ما علينا . . هذه فكرة أسجلها هنا ، ولعل الظروف تحققها

« كوكب »



تصدر مجلة « سني ايماج » عدداً خاصاً في مائة صفحة يوزع في ٨ اكتوبر الجاري بعشرين مليماً . فرصوا عليه من الآن . والى اليمين بعض صفحات المجلة

جريتا نيسن

الكوكب النرويجي في فيلم جديد

تفتخر جريتا نيسن بأن قدميها لم تطأ قط معهداً من معاهد التجميل وتقرر ان الاعتناء البيتي بالجمال اكثر تأثيراً وأقل كلفة وأعمق أثراً

وقد ولدت جريتا في اوسلو عاصمة النرويج منذ سبع وثلاثين سنة من أم المانية وأب نرويجي ، ودرست دروسها الابتدائية في اوسلو ، والعالية في كوبنهاجن عاصمة الدنمارك واسمها الحقيقي جريتي روست نيسن وبدأت حياتها الفنية وهي طفلة صغيرة



اذ مثلت دور الملاك في مرقص وعمرها ست سنوات . وكانت رغبتها الاولى ان تصبح راقصة ولذلك راحت تدرس الرقص على ميكايل فوكين مؤسس المرقص الروسي ونبغت فيه حتى اصبحت وهي في سن الخامسة عشرة من أشهر راقصات المسرح الاهلي في اوسلو وتولتها الملكة مارى ملكة النرويج برعايتها

ولما جاء فوكين الى اميركا جاءت جريتا نيسن في اثره في صحبة أمها وأخيها اريك بعد ان قتل والدها في الحرب

وظهرت للمرة الاولى على المسرح الاميركي في رواية « الشحاذ الفارس » فنجحت نجاحاً باهراً ، واعجبت بها امريكا باسرها واستمر تمثيل هذه الرواية سنة طويلة كان لتمثيلها أثره في شركات السينما فاسرعت تسعى للتعاقد معها ، فتعاقدت مع شركة بارامونت فأخرجت عدة أفلام ، حتى اذا انتهى عقدها تعاقدت مع شركة كولمبيا وكان اول الافلام التي مثلتها فلم « مقتل ملكة الملعب »

وهي متزوجه بولدون هيبورن احد ممثلي السينما وقد ، احبته عندما مثلا معاً في احد الافلام وانتهى الحب بالزواج

وهي تقضي ساعات فراغها في تأليف الادوار الموسيقية ونحت التماثيل وتعتبر من نوابغ الموسيقيات والنحاتات

جريتا نيسن كما تظهر في شريط « مقتل ملكة الملعب »

ادولف منجو



ادولف منجو

عاد ادولف منجو إلى الستار الفضي بعد طول الغياب ، وبعد أن قيل انه فقد مركزه السينمائي . وقد عهد اليه أخيراً في تمثيل الدور الرئيسي في رواية « مقتل ملكة الملعب » التي تخرجها شركة كولومبيا

ومع أن أساليب منجو الاوربية ، وحركاته الفرنسية المهذبة تدل على أنه اوربي صميم، فانه ولد في بتسبرج باميركا من أسرة فرنسية ، وكان أجداده يستوطنون اميركا من وقت بعيد ويشتغلون بادارة الفنادق

وكان منجو يود منذ صباه أن يشتغل ممثلا ولكن والده ألحقه بمدرسة الهندسة في جامعة كورنيل ، فدرس الهندسة الميكانيكية.

وبعد أن تخرج في الجامعة لم يشتغل بالهندسة بل اشتغل بالتمثيل المسرحي

ولم يطل عهده بالمسرح بل تركه الى السينما في سنة ١٩١٢ حيث مثل أول أدواره في شركة فيتاجراف مع مابل نورمان ثم مثل أدواراً صغيرة ليست بذات شأن

ولم يبزغ نجمه إلا عندما اختاره شارلى شابلن لتمثيل دور الكهل الذى يعرف كيف يفتن النساء ببروده وفتوره وأساليبه الحكيمة . وذلك في رواية « المرأة الباريسية » وتخصص بعد ذلك في هذا النوع من الادوار

وكانت هذه الرواية من أشهر الروايات التى مثلها ادولف منجو ، ثم اشتهر بعدها في عدة أفلام مثل « الغراندوقة والخادم » و « الصفحة الأولى » و « الحب المحرم » و « سيدة النادي الليلي » وأخيراً في رواية « مقتل ملكة الملعب » التي يمثلها مع جريتا نيسن

ادولف منجو يحيط به فريق من حسان هوليوود في اثناء تمثيل احدى رواياته

لقب البكوية يتطلع اليه مشاهير الفنانين

نرى في البلاد التي تحترم فيها الرتب والنياشين والالقاب والأوسمة، انها لا تنسى رجال الفن ولا تغمطهم حقهم - بينما بلادنا الشرقية على العموم لا تعترف حكوماتها بهذا النفر على الرغم من جليل خدماته للشعب

ففي انجلترا منح الممثلون القاب الشرف، مثل السير «هربرت تري» الممثل. والسير «اورين» المثال، والسير «هنري وود» الموسيقي، واللورد «تنيسون» الشاعر. أما في فرنسا فيمنح المثالون والموسيقيون وسام «اللجيون دونير» وغيره..

ولم نسمع ان تركيا في عهد السلاطين، تفضلت بلقب كبير او صغير على ممثل أو موسيقي أو مصور اعترافا بكفايته ونبوغه، وحذت مصر حذوها، لارتباطها السابق بها

وطالما سعى عبده الحمولي ليحصل على البكوية. فاخفق للسبب الذي قدمناه ويحكون عنه انه علل النفس بالحصول على لقب البكوية، عندما غنى في حضرة السلطان عبد الحميد الدور المشهور «مليكي أنا عبدك» - ذلك الدور الذي طرب له السلطان وامتدح عبده الحمولي من أجل توفيقه وتلحينه تلحيناً يصور معناه

ومما يعرف عن الشيخ سلامة، انه هو الآخر بذل أقصى ما يستطيع ليحمل الخديو السابق على منحه لقب البكوية، فذهبت مساعيه هباء منثوراً

والواقع أن مهنة التمثيل والغناء، كان منظوراً اليهما من الجمهور نظرة ازدراء وعدم تقدير. فكان الممثل يسمى «مشخصاتي»، ويسمى المغني «مغناوي» والموسيقي «مزيكاتي» أو «آلاتي»

ولا عجب في ذلك، فقد حدثنا المغفور له سعد باشا في بعض خطبه: «ان المحاماة لما انتسب اليها أول الأمر، كانت محتقرة وكان المحامي يدعى «أبوكاتو»... فتشرفت بانضمامه اليها هو وطائفة من النوابغ: مثل الهلباوي بك، واللقاني بك، والحسيني بك وغيرهم

وأغلب الظن ان الوقت الذي يمنح فيه رجال الفن القاب البكوية، وتخلع عليهم أوسمة الشرف، قد حان.. يدل على هذا تفضل جلالة الملك بوضع معهد الموسيقى الشرقية تحت رعايته والسماح بنسبته اليه. ثم ان جلالته يفتتح بنفسه معارض التصوير، وجلالته هو الذي أشار بعقد مؤتمر الموسيقى الشرقية وأولاه من جميل عطفه ورعايته ما أدى الى نجاحه

وحينما يمنح الفنانون القاب الشرف وأوسمته، سيرتفع شأن الفنون والفنانين إذ لا يزال الجمهور - غالبه لا كله - يقيس الناس بألقابهم. حقق الله الآمال، وجعل المليك المعظم اول من يسن تلك السنة الصالحة


صورة مأخوذة في أثناء تصوير أحد المشاهد الارستقراطية بهوليوود

فوق الستار الفضي



الثائر The Rebel

ان كان فى هذا الشريط شيء يستحق بعض الاعجاب فهو طريقة اخراجه ، أما تمثيله وأما موضوعه فقد كانا في المرتبة الثانية بعد الاخراج الذي بذل فيه المخرج مجهوداً لا بأس به، وخاصة في المشهد الذي قام فيه التيروليون يدافعون عن بلادهم التي غزتها جيوش نابليون في عام ١٨٠٩ . وقد استعان المخرج في هذا الشريط بالمواقف الصامتة أكثر من استعانته بالمواقف المتكلمة ، فكان هذا دليلا على انه في امكان كل مخرج ان يحرر أشرطته من « الديالوجات » التي تتسبب في سقوط كثير من الاشرطة الناطقة . فهذه الديالوجات يجب التقليل منها بقدر الامكان حتى لا تنقلب السينما الى مسرح يكون الكلام فيه هو كل شيء

ولولا وجود شيء من التطويل في بعض مناظر هذا الشريط ، كمنظر مطاردة الثائر وهروبه من جنود نابليون في جبال التيرول .. لولا وجود مثل هذا التطويل لكان الشريط أقوى أثراً في النفوس

واني اتكلم هنا عن ممثلي الشريط فاقول ، ان المخرج لم يكن موفقاً في توزيع الادوار على الممثلين ، فلويز ترنكر «الثائر» لم يكن من ذلك النوع الذي يسر الجمهور مشاهدته في دور البطل. وقد كان أولى بالمخرج أن يسند دوره الى فيكتور فاركوني الذي قام في هذا الشريط بدور ضابط من ضباط نابليون . كذلك (فيلما بانكى) لم تكن تلك الممثلة التي عرفناها في أشرطتها الصامتة التي نذكر من بينها «ابن الشيخ» مع فالنتينو . ولا أنكر انها ممثلة بارعة ، ولكن دورها لم يساعدها على اظهار هذه البراعة

وعلى العموم فالشريط مقبول نوعاً خصوصاً وقد اظهر فيه المخرج كثيراً من المشاهد الطبيعية التي يعمد كثيرون من المخرجين الآن الى اظهارها بكثرة في أشرطتهم

الشارع ٤٢ 42d Street



كانت ادارة سينما تريومف جد موفقة في في اختيار هذا الشريط لتفتتح به موسمها السينمائي الجديد ، فالشريط فريد في نوعه وان كان قد أخرج قبله كثير من الاشرطة الاستعراضية ، وهو ايضاً قوي في مجموعة الممثلين الذين اشتركوا في أدواره ، كما انه طريف في موضوعه الذي يرينا ذلك المجهود الشاق الذي يبذله مخرجو الروايات الاستعراضية في نيويورك ، كما يعطينا صوراً واضحة عن حياة تلك الطبقة من الراقصات اللاتي لا يعرفن للراحة سبيلا طالما هناك مخرج يطلبهن للعمل باستمرار وان كان في ذلك ارهاق لاجسامهن الناعمة الرقيقة

وقد كان (وارنر باكستر) على رأس المجموعة التي اشتركت في تمثيل الشريط ، شاهدناه في دور المخرج الذي لا يعرف للراحة سبيلا رغم تحذير الطبيب له وتوصيته اياه بعدم ارهاق نفسه . ولكنه يعمل للفن باخلاص ، فهو يستمر في عمله المرهق ويواظب على تمرين راقصاته ومن بينهن دوروثي (بيبي دانيلز) التي ترأس فرقة الراقصات وبيجي (روبي كيلر) وهي راقصة مبتدئة سنحت لها فرصة الظهور على أثر وقوع حادث لدوروثي اضطرها الى الانقطاع عن العمل . وهذه هي أول مرة نشاهد فيها (روبي كيلر) ممثلة فوق الستار ، فكانت ظريفة الى أبعد حد في تمثيل دورها .

كذلك كانت (بيبي دانيلز) تلك الممثلة التي تعرف كيف تؤدي دورها وتسحر الجمهور بفتنتها

أما عن الاخراج فقد بذل فيه مجهود جبار وبخاصة في المشاهد الاستعراضية التي أبدع مخرج الشريط في تنسيقها . وقد ساعده على ذلك . تلك المجموعة الكبيرة من الراقصات الفاتنات اللاتي كن يباشرن رقصاتهن في خفة ورشاقة

وأخيراً نعود فنهنيء مسيو ابتكمان مدير تريومف على حسن اختياره لهذا الشريط لتقديمه لجمهور داره في افتتاح الموسم الجديد

« كوكب »

روبرت مونجومري
يتحدث عن الهوى العذري

ليس الهوى العذري أو الغرام الوجداني من آفات جيلنا هذا، بل انه من بقايا الاجيال الماضية، وقد اندثر الآن ولم يعد له اثر في القلوب

كانت القلوب تخفق بذلك الهوى الروائي عندما كانت العقول متأثرة بالخيال لا بالحقائق راضخة للاوهام لا للمشاهدات . . عندما كانت قصص روميو وجوليت والفرسان الذين يركبون الخيل ويتقاتلون من أجل الحسناء المعذبة تملأ اذهان الناس، وعندما كان العاشق يقف تحت نافذة حبيبته يغني أو يعزف على قيثارته أو يتنهد ويبكي، فاذا اطلت عليه من نافذتها والقت اليه زهرة عاد ادراجه وهو اسعد السعداء!

تلك أمور باطلة ولت وزالت

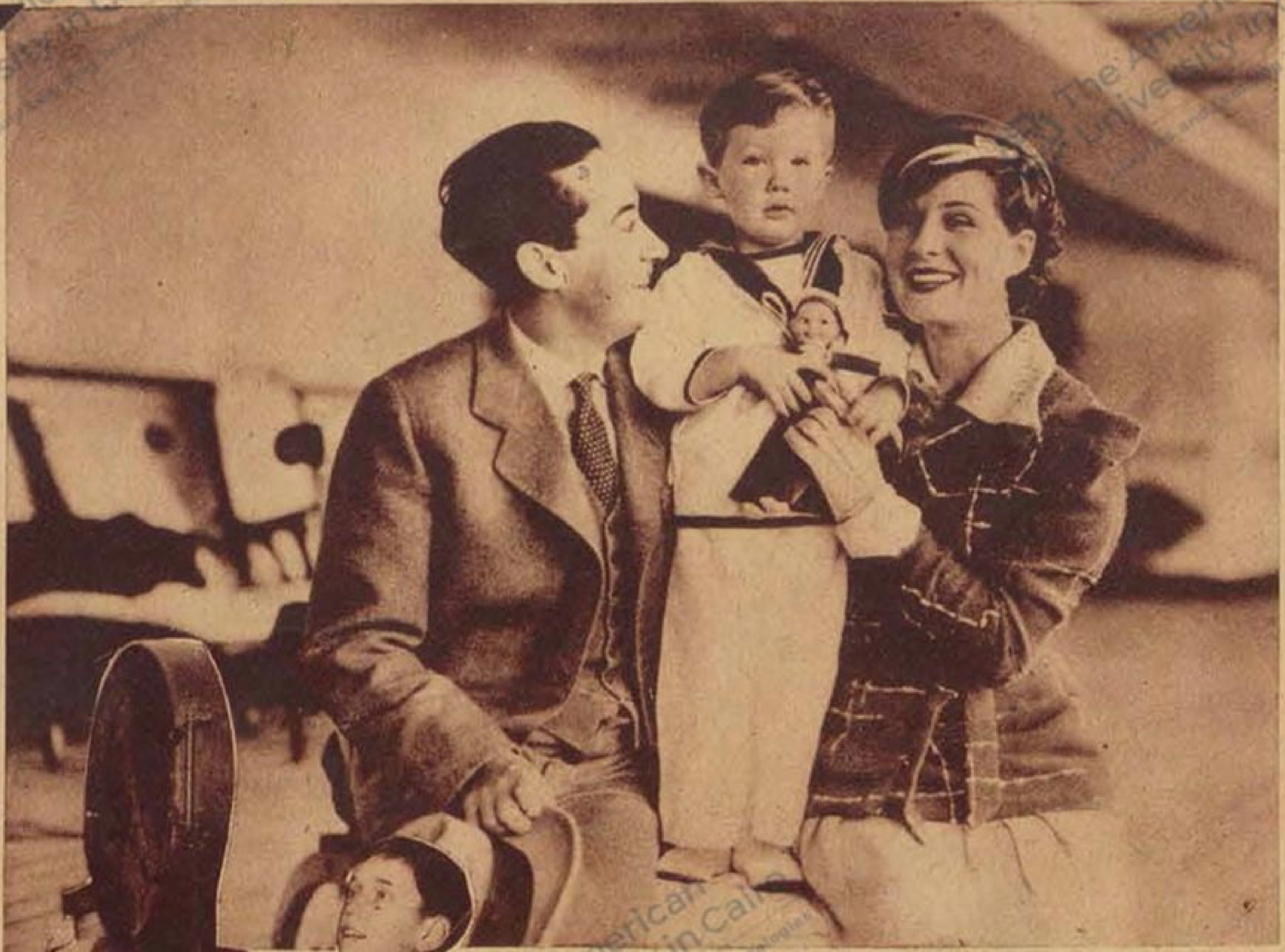
اما جيلنا هذا فهو جيل حقائق . والشاب يطلب رفيقة يتفاهم واياها لا ملاكا يسجد له . والفتاة الحديثة هي صورة الحقائق . ولم تعد تلك المخلوقة الضعيفة التي كان الرجل ينظر اليها ويعاملها كدمية . بل أصبحت شريكته في جهاده تناصره في اعماله ويشد بها ازره في الشدائد . فاذا تعرض لخطر كانت إلى جانبه تقاوم الخطر معه كما يراها بجانبه تسوق السيارة أو تسبح او تركب الخيل!

كان رجال الأجيال الماضية يهيمون بكل فتاة يرونها ويصارحونها الحب . وكانت فتيات الاجيال الماضية يهمن بكل فارس يرين فيه مثال الشجاعة والنبل، إلى أن يتزوج الرجل الخيالي بالفتاة الشاعرية فلا تلبث تلك الاوهام ان ينقشع خيالها عن اعينهما وتتجلى لهما الحقائق

اما الآن فنحن لا نخدع بالمظاهر الكاذبة والعواطف الشاعرية . وانما نطلب الصراحة والحقائق . . ونعشق الفتاة الحقيقية لا الملاك الموهوم!!



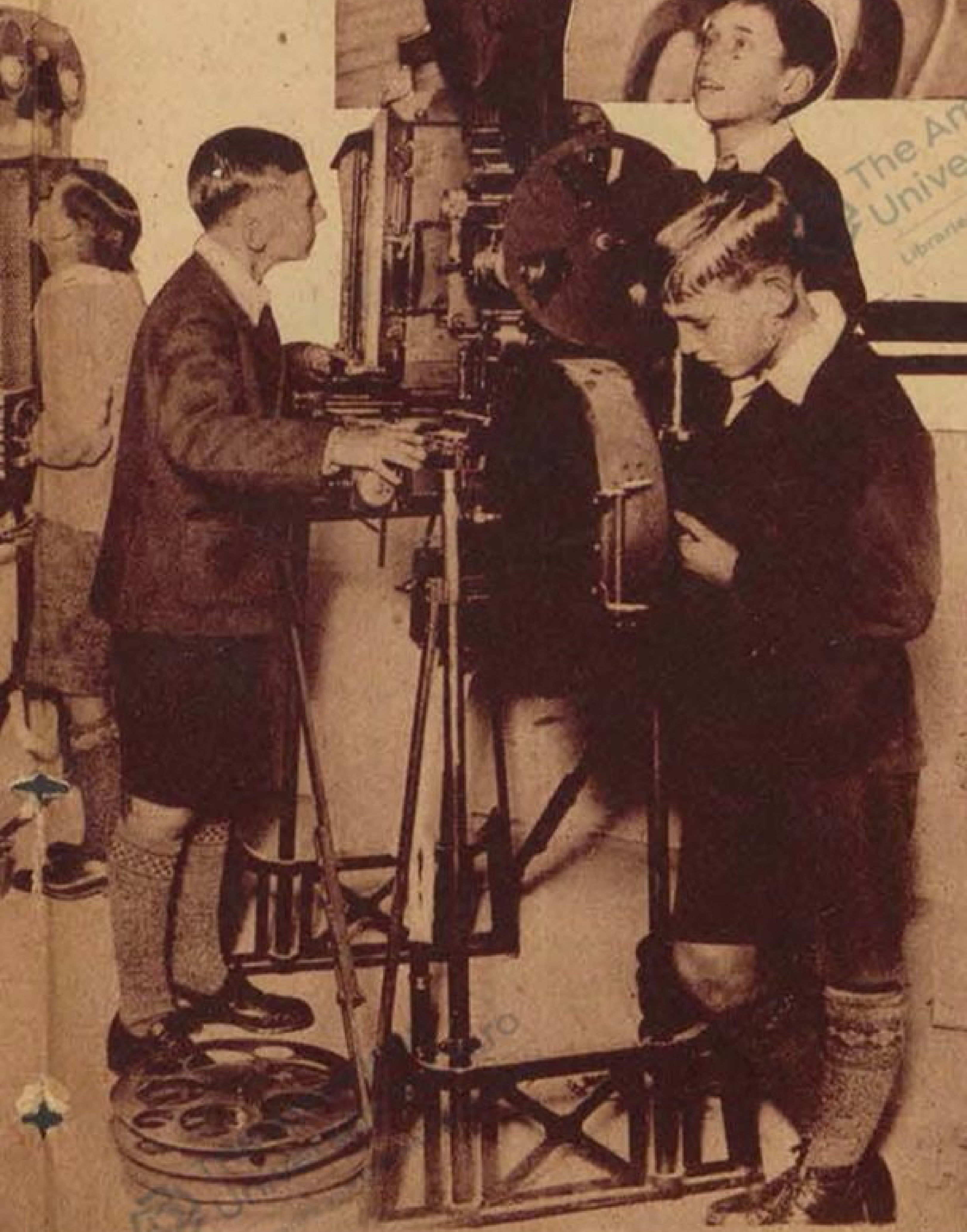
روبرت مونجوميري كما يظهر مع هيلين هايز في شريط «لغة أخرى»



عائلة سعيدة

تمثل هـذه الصورة الممثلة الفاتنة نورما شيرر مع زوجها ارفنج تالبرج وبينهما طفلهما الصغير الذي يجمع بين ملامح والده ووالدته

اخبار مصورة



السينما فى المدارس

عم استعمال السينما في مدارس اوربا ، وترى في الصورة بعض طلبة مدرسة انجليزية بلندن وقـد وقفوا الى جانب آلة العرض واستعدوا لادارتها



عيون ساحرة

النجمة المعروفة آسيا في أحد مواقف شريطها الاخير « عيون ساحرة » الذي تشترك معها في تمثيله الفنانة ماري كويني



ولاس بيري في لندن

أخذت هذه الصورة للممثل المعروف ولاس بيري عند وصوله الى محطة واترلو بلندن . وقد حمل طفلته الصغيرة وهو يضحك لمستقبليه



في السينما الاهلي

الى اليمين النجمة الشقراء جين هارلو كما تظهر في شريط « ملائكة الجحيم » الذى يعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٩ أكتوبر الجارى

في عالم المسرح

عاهلا المسرح

وأخيراً تم الاتفاق بين عاهلي المسرح الاستاذين جورج أبيض وعزيز عيد على ان يعملا في الموسم الحالي . وهما جادان الآن في اختيار أعضاء الفرقة وأغلب الظن أنهما سيختاران مسرح برنتانيا لعملهما . وستشترك معهما بالطبع السيدة دولت أبيض التي ستسند لها أدوار البطولة في الروايات المصرية . ونذكر بين من وقع عليهم الاختيار اسماء بعض ممثلي وممثلات السيدة فاطمة رشدي التي قررت الاحتجاب عن المسرح هذا العام . فاذا أضفنا الى اعتزام السيدة فاطمة الاحتجاب وما ينتظر من تأخير الاستاذ وهبي في ابتداء موسمه الى يناير أو فبراير وجدنا ان الفرقة الجديدة (فرقة جورج وعزيز) ستكون هي الفرقة التمثيلية الوحيدة التي ستعمل في هذا الموسم

وهناك محاولات يقوم بها الاساتذة بشارة واكيم ومحمد يوسف وعبد العزيز خليل ليكونوا فرقة يختارون لها السيدة زينب حمدي الحكيم للعمل معهم، ولكن هناك من العقبات ما يجعل تكوين هذه الفرقة بصفة دائمة غير ميسور وقد يكتفون بتمثيل روايات بين حين وحين

الصالات

صح عزم السيدة بديعة على البقاء بمصر والعدول عن السفر الى باريس للحاق بالاستاذ نجيب الريحاني كما كان منتظراً وسينتهي عملها بكازينو الفنتازيو في الايام القليلة القادمة ثم تخلد للراحة أياماً لن تطول تعد في خلالها صالتها الشتوية بعماد الدين التي ينتظر ان تفتتحها في أوائل نوفمبر . وسيقوم الى جانب صالة بديعة كازينو البسفور الذي يطمع أصحابه في كسب الموسم واكتساح غيره من الصالات ودور الملاهي . ولن يتأخر افتتاحه عن أواخر هذا الشهر . وقد لاحظ أصحابه ان عنصر الغناء قد أبطل من الصالات ولكنهم يريدون ادخاله واعتباره جزءاً رئيسياً من برنامج البسفور الذي سيكون أقرب الى مسرح منه الى صالة . وتدور مفاوضات بينهم وبين نابهات المطربات مثل الآنسة نجاة علي للعمل معهم

ونحن من جانبنا نؤيد فكرة الاعتناء بالغناء والاهتمام بوجوده في المسارح والكازينات الراقية ، ولا نوافق على ان تكون مجرد أمكنة لعرض النمر والرقص والمونولوجات والالعاب البهلوانية

وبهذه المناسبة نقول ان صالة رتيبة وأنصاف قد افتتحت في الاسبوع الماضي وعرضت رواية «عريس الهنا» للاستاذ امين صدقي الذي أصبح أكبر ممون بل الممون الوحيد لا للصالات وحدها بل وأيضاً للمسارح

الآنسة نجاة والسيدة نادرة

كنا قد ذكرنا أن جمعية بالمنيا اتفقت مع الآنسة نجاة والسيدة نادرة على القيام برحلة الى عواصم الصعيد في خلال شهر سبتمبر الماضي ، وان أعضاء الجمعية لم ينفذوا شروطهم فكان ذلك سبباً في عدول الآنسة نجاة عن السفر نهائياً ، وفي امتناع السيدة نادرة عن اتمام الرحلة بعد أن ابتدأت عملها ورأت من سوء معاملة الجمعية ما جعلها تختط ازاءها خطة الآنسة نجاة

وقد اتصل بعلمنا أخيراً أن الجمعية عادت تخطب ود الآنسة نجاة وتظهر استعدادها لتنفيذ الشروط لتتم الرحلة . ويظهر أن النية منصرفة هذه المرة إلى أن تقوم الآنسة نجاة بالعمل وحدها والاتفاق معها دون السيدة نادرة . وأغلب الظن ان الآنسة نجاة ستعتذر عن القيام بتلك الرحلة لأن أصحاب البسفور يفاوضونها للعمل معهم ولأن آخرين يعرضون عليها العمل في تياترو حديقة الازبكية



المطربة خيرية ، وقد عادت اخيراً من رحلتها الطويلة في سوريا ولبنان

تضحية

ولكم شاهدنا السيدة دولت ابيض على خشبة المسرح تضحي بمالها أو ولدها أو حياتها على حسب دورها في الرواية الذي تمثله . أما اليوم فاننا نشاهدها تضحي على مسرح الحياة من أجل فنها وهي روح نكبرها فيها ونراها جديرة بالتقدير . ذلك انها الفت بعض روايات سينمائية وجدتها جديرة بان تخرج على الشاشة ثم اختمرت الفكرة في رأسها وزادت رغبتها . ولما كانت فكرة اخراج هذه الروايات في شريط سينمائي يتطلب من السيدة دولت مبالغ طائلة فانها تنتظر من بعض الماليين مشاركتها وتشجيعها على المضي في عملها ، فان تحقق لها ما أرادت فبها ونعمت، والا فانها اعتزمت أن تعرض الفيلا التى تسكنها بالحدائق للبيع لتستثمر ثمنها في النهوض بهذا المشروع الفني لانها أصبحت لا تفكر الا فيه . بل انها تستهين بكل تضحية في سبيله حتى ولو كان بالمنزل الذى تسكنه هي وزوجها وأولادها



الاستاذ امين عطا الله الذي سيشترك في تمثيل شريط سينمائي تخرجه لحسابها شركة قطان وحداد ببيروت

ما يجب ان تعرفه عن

المصور الجديد

— سيصدر المصور فى شكله الجديد قريباً

— سيتولى الاستاذ فكري اباظة رئاسة تحريره يعاونه طائفة من ابرع الصحافيين والرسامين

— سيتناول المصور جميع الموضوعات الحيوية التى تشغل اذهان الناس سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو ادبية أو فنية الخ

— لا تحيز ولا محاباة بل صراحة وجرأة في الحق : هذه هي خطة المصور في هذه الشؤون جميعا

— خطة المصور خطة قومية : مصر فوق الجميع

— سيحسن شكل المصور تحسينا شاملا وسيزاد على صفحاته الحالية غلاف متين

مستقبل الاغانى الشعبية أيضاً

أشكر أولا لمجلة الكواكب اهتمامها بموضوع « مستقبل الاغاني الشعبية » ونشرها آراء حضرات الأدباء والشعراء فيه

وكم كنت أود يا أعزائي الادباء أن تكونوا قد قرأتم مقال الاستاذ رامي (الاول) جيداً ولمستم باحساسكم الشعري الهدف الذى رماه رامي بسهمه فطعن به في الحقيقة صميم عقول الجمهور . . حتى المتعلمين منه . . ! وقد قال في مقاله الاخير انني : « أعنى العناية كلها بعمل الملحن وطريقة الآداء » . وقلت في نفسي يومها لعله خطأ من الناقل فان رامي قال ولم يكتب . . . ! وما دام قد ثبت القول بالكتابة واعتقد أنى أتهرب منه فأرانى أمام هـذه الحالة مضطراً الى مباحثته والى كشف بعض المستور من مقاله الاول في ذكر هذه الجملة فقط ، وسأترك تقديرها لحضرات الادباء الذين عرفوا بالحرص على اللغة ، وبالمسئولية في حفظ كرامة شبابنا المتعلم .. قال الاستاذ رامي بالنص : « ويخيل إلي أن المتعلمين اذا سمعوا غناء منظوما باللغة الفصحى لا يتذوقونه »

ألست محقا اذن أن ارد على الاستاذ رامي تلميحاً كما فعلت .. وأن أتكلم في ردى باختصار عن الطبقة الشعبية من الجمهور فهي تحمل اكثر ولو أن لها كرامة ايضاً . . وهل أكون موضع عتبكم بمجرد أن قلت ان هذا الجمهور الذى يمثل الاغلبية من امتنا يفهم المعنى الذى يقصده الشاعر طبعاً في مجموعه . وما قلت انه يفهم معنى كل كلمة على حدة ... ألستم معي في النهاية ؟ أظنكم فاعلين خصوصاً واني لمحت بين اسطر ردكم على مقالى شيئا من عطفكم على اللغـة . . ومعذرة يا استاذ رامي ان كان في كلامى بعض الجفاف ...

ثم تعال معي نتحدث قليلا في ردك الاخير . . . انا معك في نظريتك (نظرية التدرج) ولكن قل لي بالله عليك هل اعتبرت البناء مبتدئاً اليوم فقط حتى تريده يتدرج . . . أولست معي في انه فات من الوقت ما فيه الكفاية على الغناء في التدرج ... حتى يصل اليوم ونحن في عهد الحضارة والرقي الفكرى الى درجة ارق وأحسن ... خصوصا وقد كنت الاول في تهذيب اغانينا فأخرجتها من كلامها الشعبي الى حالتها الراقية التي هي عليهـا الآن ؟ فهل تريد ان تهدم اليوم ما شيدته بالأمس . . . عجبا لهـذا ! ثم قل لي : متى حسبت لجمهور العامة اي حساب في منظوماتك كما قلت في مقالك الاخير ، وهل نظمت له شيئا خاصا . . . ؟ اظن لا ! فان منظوماتك الغنائية كلها من الشعر الراقي وهي وان كانت سهلة اللفظ والتركيب الا انها في الغالب غامضة في معناها السامي مما يتنافى مع رميكم الجمهور بعدم الفهم . . . والمصيبة واحدة طبعا . . . سواء كان في اللفظ او في المعنى ... وعلى كل فاني لا اود منك ان تهبط في شعرك واغانيك الى طبقة الجمهور .. ولو فعلت لكانت خسارة فادحة على الشعر

واما الدكتور ناجي فيظهر لي انه فهم على مبالغة . فظن اني اطلب من الجمهور ان يستمع الى موسيقى فاجنر وان يستطيب شعر المعري ودانتى . . وحاشا لله ما قصدت هـذا . فاللغة العربية غنية بكلماتها السهلة الفصحى التى يمكن استعمالها في اغانينا . ولي كلمة ختامية في نهاية مقالي عن هـذه النقطة

واما الدكتور حسين فوزي فهو متفق معي فى كلتا الحالتين فقـد قال من جهة الالفاظ وسموها : « لايعنيني الجمهور مطلقا، لا اهبط الى مستواه ، وانما ارفعـه الى المستوى الذي أريده » وقال من جهـة التجديد : « ان التلحين يجب ان يصور المعانى بالضبط » فهو مناصر اذن لرأيي وأتمنى ان ارى له قريبا مقطوعات قيمة

« للرد بقية » مراد المصرى



لاول مرة فى مصر

كارت بوستال مصري

يطبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة

كواكب مصر

مجموعة لنوابغ الفن والتمثيل فى مصر رجالا وسيدات

شرعت دار الهلال - اسوة بما تفعله دور النشر الكبرى - فى طبع مجموعة من الصور القومية بشكل كرت بوستال . وقد عنيت باختيار الصور التى يهم الجمهور المصرى الاحتفاظ بها والدعاية لها . وستكون المجموعة الاولى مؤلفة من ٢٤ كارتاً تمثل نوابغ السينما والتمثيل والغناء فى مصر من الرجال والسيدات

وتظهر هذه المجموعة نفسها بحجم اكبر (١٦ × ٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط

وستلى هاتين المجموعتين مجموعات أخرى تحتوى على صور عظماء مصر وابطال الرياضة وكبار الادباء والعلماء . وستعنى دار الهلال بطبعها طبعاً متقناً ، وتقدمها للجمهور باسعار زهيدة

مـ

ثمن المجموعة الاولى ٧ — ٢٤ صورة (كارت بوستال)

« « الثانية ٦ — ١٦ « (حجم كبير)

تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشهيرة وعموم باعة الكارت بوستال

في عالم الرياضة

كرة القدم

انتهى الاسبوع الماضي بمباريات جربت فيها اندية سكة الحديد والمصري ببور سعيد والترسانة والاتحاد الاسكندرى والاهلي بعض أفراد لاعبيها توطئة للدخول في المعمعة الدورية الرسمية التي ستبدأ من النصف الثاني من اكتوبر الجاري

ودلتنا الالعاب السابقة على أن فريق النادى المصري ببورسعيد رغم هزيمته بهدفين في اللحظة الأخيرة من فريق سكة الحديد مازال محتفظا بقوته وتضامن افراده وتناسق العابه ، كما دلت مباراة الترسانة – الاتحاد الاسكندري التي انتهت بفوز الترسانة بثلاثة اهداف لهدف واحد ، على ان الترسانة فريق قوى مستعد للدفاع عن بطولته الدورية التي احرزها في العام الماضي

وما زال « الاهلي » يجرب في كل مباراة نظاما جديداً في ترتيب فريقه . ولئن فاز على منتخب الطيران بهدفين للا شيء في يوم السبت الماضي الا ان العاب الفريق لم تكن شيئاً مذكوراً وكان مفكك الاوصال

تدريب الفريق المصرى

عاد المستر « ماكراى » من اجازته وأظهر استعداده لتدريب الفريق الذى يراد اعداده لالعاب كأس العالم . وكان من نتيجة ذلك ان بحثت لجنة منطقة القاهرة في الطريقة التي ينتخب بها الفريق من لاعبيها ففوضت حضرة صاحب العزة احمد فؤاد انور بك رئيس اللجنة بانتخاب اثنين وعشرين لاعبا يمكن ادخال تعديل عليهم من وقت الى آخر حتى إذا ما حل وقت المباريات يسهل اختيار الفريق المصرى المتجانس مع بعضه



البطل العالمى السيد نصير في اثناء الحفلة التي أقيمت له بنادي « فيبوس » بطنطا

مندوب الاتحاد الدولى للمنطقة الافريقية

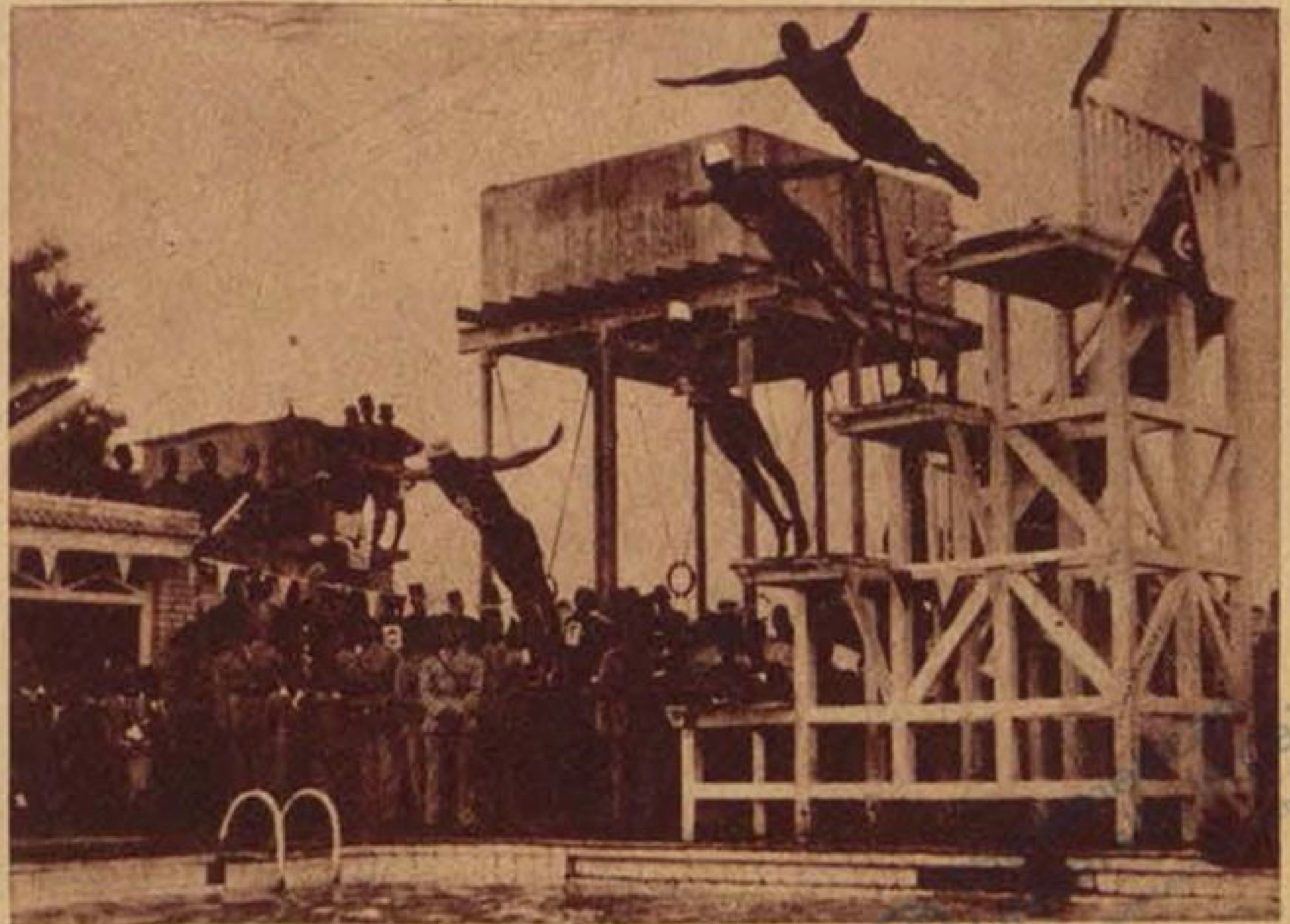
لم يجد الاتحاد الدولى لكرة القدم بدا من تقسيم العالم الى مناطق لمباريات كأس العالم . وأوجد من ضمن المناطق منطقة أفريقية تضم تركيا وفلسطين ومصر وانتخب لها أولا رئيس اتحاد تركيا مندوبا ليرتب العابها ويدير مبارياتها . ولما لم يقبل حضرته تحمل هذه المهمة لضيق وقته انتخب الاتحاد الدولى الزميل المحترم يوسف افندي محمد للقيام بها فقبلها عن طيب خاطر وبدأ حضرته فعلا في مخاطبة الاتحادات التي انتدب لها للاتفاق عن ترتيب المباريات وتنظيمها

مصر والشام فى رفع الاثقال والمصارعة

لم يستجد شيء زيادة عما كتبناه في العدد الماضي . الا ان النادي الاهلي رأى ان يستعين بمصارعين للسفر مع فريق رفع الاثقال . وقد وقع الاختيار مبدئيا على ربيع محمد ومحمد عثمان حيث يوجد ببيروت انداد لهما

الملاكمة بين الهواة

بدأت منطقة القاهرة « الاتحاد المصري للملاكمين الهواة » تستعيد نشاطها في أعمالها . فقد اجتمعت جمعيتها العمومية في يوم ٢٨ سبتمبر الماضي وانتخبت حضرة المربي الكبير احمد فهمي القطان بك رئيساً لها ، وحضرة الاستاذ ابرهيم شريف سكرتيراً ، وحضرة سليم افندى البياضى أميناً للصندوق . وتعمل اللجنة المنتخبة الآن لمراجعة قانون الالعاب الدورية توطئة لاقامة المباريات في شهرى نوفمبر وديسمبر



صورة مأخوذة في حفلة بطولة السباحة للجيش المصري

كيف تلاكم بنجاح

على الحلقة . . .

يحتاج الملاكم . . سواء أكان قديماً أم حديث العهد باللكم . . عند اعتلائه الحلقة الى ملاحظات وارشادات شق ، فان اتبعها وسار عليها أصبح ملاكما بالمعنى الحقيقي وان نسيها أو تناساها لا يعد ملاكما بل ضراباً خالياً من الفن جاهلا قواعد (الاتيكيت)

ومن هذه الملاحظات ما يمكن اجماله في سطور قليلة ، فمنها ما يتعلق بحالة الملاكم الأدبية وموقفه على الحلقة ، ومنها ما لا بد من الشرح والاطالة فيه وهو مايتعلق بالنقط الفنية

هذا من جهة الملاكم . . أما المتفرج فله هو الآخر حدود يجب ان لا يتعداها . . ومن هنا نرى امامنا موضوعا آخر يجب علينا معالجته، وهو أن جمهور الملاكمة يستهين بكل عرف وقانون، فيسبب للملاكمين وللاتحاد وللاندية متاعب ومصاعب كثيرة ، فواجبنا أن ندله الى الطريق السوى ونوجه له التفاتنا مع الملاكمين . ونبدأ نصائحنا الى الملاكمين بذكر بعض ملاحظات أرجو ان يدرسوها جيداً وان يعملوا بها

١ ـ لا تنس أن تصافح منازلك بشغف ومحبة عند بدء المباراة في الجولة الأولى وقبل الجولة النهائية سواء أكانت الثالثة في عالم الهواة أو العاشرة عند المحترفين

٢ ـ لا تنس ان لك يدين لتضرب بهما

٣ ـ لا تفكر في أى انسان على الحلقة غير منازلك

٤ ـ لا تنتظر حتى يأمرك الحكم بأن ترجع إلى ركنك عندما يقع منازلك على أرض الحلقة

٥ ـ لا تلاكم قبل أن يأمرك الحكم باستمرار الملاكمة "Box on"

٦ ـ لا تضرب منازلك بعد انتهاء الجولة وسماعك ضربة الجرس « الجونج » أو قبل ارتداده خطوة الى الوراء عند التصافح فى أول المباراة

٧ ـ لا تنس أن تمسح القفافيز التى تلبسها إذا لمست أرض الحلقة لئلا يلصق بها ما يؤذى منازلك

٨ ـ لا تضرب بالقفاز المفتوح

٩ ـ لا تنس أن ضرب منازلك الساقط على أرض الحلقة ممنوع قانونا

١٠ ـ وأخيراً لا تعتل الحلقة بشعرك الطويل لئلا يسقط على عينك فتضيع عليك فرص كثيرة

نشأت مرسى
مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

صفحة التنس

اسبوع ومبلدن


لاعب التنس وهيب المصري
كاتب هذا المقال

« ومبلدن » ... ضاحية جميلة من ضواحى لندن وفيها تقام بطولة العالم للتنس حوالى منتصف يونيو من كل سنة وتستمر اسبوعا كاملا يتبارى فيه اللاعبون فيظهر كل منهم فنه ومقدرته حتى تنتهي المباريات ويتوج الفائزون والفائزات ملوكا وملكات لهذه اللعبة . وهم يتربعون على عرشها سنة كاملة

وقد اشترك في البطولات هذا العام ١٢٨ لاعباً لبطولة (فردي الرجال) و٩٦ لاعبة (لفردى السيدات) و ٦٤ زوجاً (لزوجى الرجال) و٤٨ زوجاً (لزوجي السيدات) و٨٠ زوجاً (للزوجى المختلط) . ومما تجب الاشارة اليه انه لم يكن بين كل هؤلاء من الجنسية المصرية الا اللاعب الاسكندري (ب. جرانجيو P. Grandguillot) ولكنه لسوء الحظ لم يتخط الدور الاول لوقوعه امام اللاعب الانجليزي الفذ (هيوز Hughes)

وحسبي اليوم ان أتكلم عن البطولة الفردية للرجال باعتبارها اهم المباريات ، تاركا الحديث عن البطولات الاخرى لعدد قادم

تبارى في الدور النهائى كرفورد Crawford الاسترالى وفاينز Vines الامريكي بطل العالم السابق بعد ان تغلب الاول على اليابانى سافو Safoh والثاني على كوشيه Cochet الفرنسي

اتخذ الامريكى من البداية طريقة الهجوم والضربات القاضية Finishing Shots كما اتخذ الاسترالى طريقة الدفاع . فكان الاول يمطر خصمه بوابل من قنابله ، وكان يرجعها الثاني بمهارة فائقة . واستمر اللعب على هذا المنوال الى ان تعادلا بشوطين لكل منهما ولم يبق الا الشوط النهائى للفصل في بطولة العالم . وسار اللعب بحرص وتؤدة من الطرفين (وصفت الجرائد الانجليزية هذا الشوط بأنه احسن ما لعب الى الآن من التنس) وسارا متعادلين الى اللعبة الثامنة لكل اربعة (4 games all) . وهنا ظهر التعب جلياً على الامريكي لكثرة ما بذل من مجهود طوال المباراة في هجومه المستمر وابتدأ يفقد رباطة جأشه (self control) واخطأ في الضربة الاولى (Service) فقذف بها خارج المربع أو في الشبكة . بخلاف الاسترالى الذي كان محتفظاً بقواه حاكما على اعصابه غير مبال بخطورة الموقف الى ان صدمت كرة (فاينز) الاخيرة الشبكة فأجلست كروفورد على عرش البطولة

وهيب المصرى

عبد المنعم مختار على الشاطىء

ننشر على هذه الصفحة مجموعة من الصور تمثل بطل الجمباز المعروف الاستاذ عبد المنعم مختار فى اثناء وجوده فى شاطىء الاسكندرية وهو يقوم ببعض حركاته الجمبازية الرائعة . ولا يسعنا الا تهنئته ببراعته فى هذا النوع من الرياضة









فنان مصري ينتصر ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الجيلة من المصريين. فهؤلاء الاساتذة كانوا يؤدون المهمة بما اشتهر عنهم من دقة وكفاية واخلاص للفن . وانا على استعداد لاتخاذ ما يضمن صنع هذين التمثالين بحيث يجيئان على ما يشتهى الفن الرفيع . فلتتصل اللجنة بى اذا شاءت ، فكل تعب في سبيل اعلاء الفن المصرى مستعذب يهون

س ـ ما رأيكم في قول الدكتور فاضل : « ولما تساءلنا عن النحاتين ، وجدنا أنهم لا يجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها »

جـ ـ هذه اهانة لم تصدر من أجنبي ، فكيف وقد ارسلها مصرى يزعم أنه يكرم الفن المصرى في شخص المرحوم الشيخ سلامة

« لا اقول للجنة : عندكم محمود مختار المثال الكبير ! ولا أقول لها : عندكم مثال مصرى يعيش من فنه في باريس ، واعني به المثال « جابر » الذى فاز في الايام الاخيرة بجائزة سنية من معرض عظيم هناك ، وانما اقول للجنة ورئيسها الصيدلي المحترم : عندكم مثالان تخرجا قريبا في مدرسة الفنون الجميلة العليا ، هما : مصطفى متولى ، وعبد القادر رزق . وأى واحد منهما كفء لصنع تمثال للشيخ سلامة . وانا واثق ان التمثال الذي يصنعه احدهما ، يرضى أكبر الناس دراية بالفن ، ويعلي رأس مصر ويكذب ادعاء حضرته تكذيباً صارخاً ويدرأ عنا فضيحة الالتجاء الى ايطاليا

قلت : « وكم يكلف صنع التمثال الواحد ؟ »

فقال الاستاذ صبرى : « اولا يطلب مني ان اتصل بهذين المثالين ـ او تتصل بهما اللجنة . ثم يعهد الى كل منهما فى صنع نموذج لتمثال الشيخ من « الصلصال المتماسك » ثم تؤلف لجنة من اساتذة مدرسة الفنون الجميلة العليا المصريين لاصدار حكمها على عملهما الفني . ولا تقف المسألة عند هذا الحد . بل اننا نعرض هذين النموذجين في مدخل مسرح مصرى او سينما ، ثم ندعو الجمهور للحكم عليهما . . . فوق صفحات الجرائد . نفعل هذا اولا ، وبعد ذلك ننظر في التكاليف »

س : اظن ان الجمهور اذا اعجب بأحد النموذجين ، فلن يتأخر في التبرع بتكاليف صنعه وبثمن قطعة من الارض في القاهرة يقام فوقها ، وبقطعة اخرى في الاسكندرية

جـ : ليس صنع التمثالين احتكاراً مقصوراً على احد من المصريين . واني لاقترح منذ اليوم نشر الدعوة لتأليف لجنة عامة تمثل البيئات المثقفة للقيام بهذه المهمة وامثالها

« غ »

في صندوق البريد



عبد المجيد علي : قدم نفسك لشركات السينما المصرية ان كانت لديك مؤهلات تكفل قبولك كممثل أما عنوان فنار فيلم فشارع الفلكي ٤٤ بمصر

س : نعم يمكن ازالة « اللغد » ، وسننشر ان شاء الله تمارين في العدد القادم تساعد على ذلك . على ان المسألة تحتاج الى سؤالك عما اذا كنت سمينا ام ان « اللغد » ظاهرة مستقلة بنفسها ؟ ! اذ قد يكون سبب تجعد جلد العنق وتدلى طياته ناشئا عن علة موضعية او نحو ذلك

م . فهمي : ان قصر احدى الساقين عن الاخرى ، ربما يكون خلقيا وربما يجيء نتيجة اصابة هذه الساق – والخلقى هو الحال التي يخلق عليها المرء ولم تذكر لنا حقيقة امرك . وعلى كل حال فهناك اطباء اخصائيون في امراض العظام ، عندنا منهم الدكتور محمد كامل حسين الجراح بالقصر العيني فاستشره ، ونرجو لك الشفاء من « الظلع » الذي يضايقك

محمود الكردى : ان سقوط الشعر عقب الحمى ، جائز ويقع احيانا . ولا بأس من الانتظار قليلا ، مع المواظبة على تعاطي المقويات . . . فاذا كنت من المتعجلين فاذهب الى احد الاطباء الاخصائيين في الأشعة

حورية مراد : نعم ، يمكن تنعيم بشرة الوجه ، ويمكن جعل لونها انصع ، اما تغيير لون الوجه كليـة فمحال . انت سمراء قليلا (يعني قمحية اللون ، فما حكمة رغبتك في ان تصيرى بيضاء ناصعة اللون ؟! يكفي ان تكون البشرة مشرقة ناعمة بهية اللون !

محمد عبد المطلب : احسن علاج لحب الشباب هو طعم يصنع من البثرات الصغيرة التى تنتشر في وجوههم. وقد تنفع الاشعة في يدى طبيب حاذق . وهذه الحبوب تنشأ عن ميكروبات ، فاذا اتبعت التعاليم الصحية للنظافة والمحافظة على سلامة الجهاز الهضمي والجهاز الدموي ، نجا الشاب باذن الله

AL KAWAKEB - Cairo 9 October 1933 - No. 81

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٨١

الاثنين ١٩ اكتوبر
١٩٣٣

٥ مليمات

متحف الشمع

مشهد من هذا الشريط الرائع الذي يعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ١٠ اكتوبر الجاري . يشترك في التمثيل ليونيل أتويل

